

الاتحاد

طرابلس	صيدا	بيروت	بيروت
٢٤٨٦-٤	٢٢٢٧٩٩	٨٠٧٤٤	٨١٢٧٥
		٣٨٧-٦/١	٣٨٧-٦/١
		٤٥-٩٣٣	٤٥-٩٣٣
		٤٥٢٧٠٠	٤٥٢٧٠٠

الانوار

AL-ANWAR

١٢ صفحة
١٠٠ المدة

بيروت ١ اكتوبر 1989 31e Année No. 10271

الأول في عالم الأزياء

Très Chic

Prêt à Porter Pour Dames

Fum El-Cheback-Rue De Damas
Près Banque Trad Tel: 286636

تصدرت
دار الصياد

لقاء الطائف افتتح بجلسة علنية وناواب تكلموا في جلسة سرية ومناقشة التصور العربي تبدأ اليوم

الملك فهد وثيقة الوفاق الوطني قابلة للتعديل والتعديل

الحسيني: نجاحنا يفتح الطريق الى السلام وفشلنا يفرق البلاد في جحيم العنف

سلام: الانسحاب السوري يؤدي الى مخاطرة قيام دويلات طائفية



الناواب دكتور خليل، حين يغادران الجلسة الافتتاحية



بطرس حرب وشيخ محمد ناصر وأحمد أسير خلال جلسة الافتتاح



الوفاء العربية الرئيس الحسيني وعدد من الناواب (أ ب)



الرئيس الحسيني والدكتور جورج سعاده بعد الجلسة الافتتاحية

احتجاجاً على الانحياز الأميركي
اصابة فلسطينيين في الضفة
والاضراب ليشل الأراضي المحتلة

علم من مصادر فلسطينية ان فلسطينياً ثانياً قتل عصر امس بالرصاص خلال مواجهات عنيفة بين المتظاهرين والجيش الإسرائيلي. وحدثت هذه المواجهة في بلدة نابلس وان سبعة عشر آخرين اصيبوا بالرصاص في الأراضي المحتلة. واوضحت هذه المصادر ان الشاب ساهم مبروكه (٢٠ عاماً) اصيب برصاصة في راسه ونقل الى مستشفى الاتحاد في نابلس حيث تبين لاطباءه انه فارق الحياة.

وكانت مصادر فلسطينية واخرى عسكرية متطابقة اعلمت في الصباح وفاة شاب فلسطيني قتل بالرصاص خلال مواجهات في قرية بسلسون الغربية من مدينة غزة بينما جرح اثنان من المعتقلين. وذكرت مصادر فلسطينية ان

الرسمي، ان التقي اعضاء مجلس النواب مع اعضاء اللجنة الثلاثية الازارية العربية، الامير سعود الفيصل والسيد عبد اللطيف الفيلالي وزير الخارجية المغربي وسيد احمد الغزالي وزير خارجية الجزائر الجديد. والوفاء المتفرغ للجنة العربية السعد الأخضر الإسرائيلي.

لقاء التعارف هذا استمر لثلاثة ارباع الساعة. بدأ بعدد النواب بالتوجه الى قاعة الاجتماعات الكبرى. في وقت كان الصحفيون فيه. يخضعون لتدابير أمنية مشددة. شملت التفتيش على الاثاثة وفحص الاجهزة. بشكل بدأ معه للضيوف. ان هناك احتمالاً بوصول شخصية رفيعة المستوى الى القاعة. ثم تم ادخال الصحفيين الى قاعة مجاورة لقاعة الاجتماع. جهزت باجهزة تلفزيون ومقاعد ومرطبات. ليتسنى لهم متابعة الجلسة الافتتاحية من خلال هذه الطريقة.

جلسة الافتتاح

وظهروا. افتتحت الجلسة بكلمة ختم الحزب الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الفاها بالتحية عنه. وزير خارجيته الامير سعود الفيصل في حين تولى الرئيس حسين رئاسة الجلسة.

واستهل الملك فهد كلمته بالترحيب بالنواب في هذا اللقاء التاريخي. على ارض المملكة العربية السعودية. ثم قال ان وطننا مثل لبنان عاش في كفاه اللبنانيون جنباً الى جنب عبر تاريخ طويل من الوثام والفاخر وكان مثلاً مجتدي للتحديات والوفاء لا يجوز ان يتحول الى سبب من الاسباب الى معارك تقال في الانشقاق. ان الصراع الميز الذي يعصف بلبنان واستمر طوال هذه السنين هو في حقيقة وجوهه صراع سياسي. ومن ثم فن الحوار السياسي هو افضل السبل لاحتواء النزاع وعودة الوفاق والتخفيف والتواصل بين ابناء الوطن الواحد.

وعرض الملك فهد في كلمته الى الجهود العربية التي اضحت الى قمة الدار (البقية على الصفحة ٩)

الطائف من كريستيان اوسي ومحمد غبريس:

اجتماعات الطائف بدأت فعلياً امس في هذا المحصف السعودي الراعي بين تلال الحجاز. وان تكن الجلسة الافتتاحية الاقتصرت على لقاء كلمتين فقط من دون القاء الكلمات الاخرى التي كانت متوقعة. والتي كان مقرراً ان يلقيها كل من الرئيس صائب سلام ورئيس السن كاتم خليل والنائب نوري الملعوف والقاءات الطفلة التي جذبت اليها كل الاهتمامات الصحفية. بدليل ان الملك فهد حرص على توجيه كلامه في استهلال اللقاءات. العربية والعالمية. بدليل الحشد الاعلامي والشخصي في الطائف. وامتلاء مسرة استركتونتيقتال. بغيره الكثرة باللندوبيين والمراسلين باختلاف اللغات.

وكانت عملية التغطية والاهتمامات استمرت حتى ساعة متأخرة من ليل امس الاول. ان تاخرت طائرة باريس الى ما قبل منتصف الليل. واولى آخر نائب الى فرانسة خلوته بعد منتصف الليل. وكان النائب كاتم خليل. في حين عادت خلوته بعد منتصف الليل. بين وزير الخارجية السعودي الامير سعود الفيصل ورئيس اللجنة اللبنانية الدكتور جورج سعاده والنائب ميشال ساسين. الذين وضعوا في الاجواء التي يحملانها الى المؤتمر.

وإذا كانت اجتمعات الطائف بدأت فعلياً. فن رسالة الصحفيين. ولا سيما اللبنانيين منهم بدأت عملها تتجسد وتنتج. فهم على سافة بعيدة جدا من قصر المؤتمرات الذي لا يستطيعون ان يطعموه متى ارادوا. بسبب الترتيبات الامنية والادارية المتخذة ولا يكون التوجه اليه الا لوفود منظمة ومحدودة مسانعة سلفاً. والاتصالات الهاتفية ليست متوفرة بالاطلاق مع مقر المؤتمرات. كما اننا متعذرة مع بيروت. بشكل يستحيل معه على الصحافي ان ياتي بخلفية او خبر خاص. اللهم الا ما خلا ما يعطى اليه.

عند الحادية عشرة الا ربعا من قبل ظهر امس. كان الموعد الاول للتحرك ما قبل

تاريخ لقاءات الحوار

يعتبر الاجتماع البرلاني في الطائف في المملكة العربية السعودية لقاء الحوار اللبناني السادس سعياً لحل الازمة اللبنانية منذ اندلاع الحرب عام ١٩٧٥. ولقاءه الطائف يعطي النواب اللبنانيين للمرة الاولى فرصة مناقشة مشروع شامل لحل الازمة اللبنانية.

كما انما المرة الاولى التي يصاغ في اطار لقاء للحوار مشروع حل بشارف الجامعة العربية ويتم فيها التفرغ الى انسحاب الجيش السوري الموجود في لبنان منذ العام ١٩٧٦.

ولقاءات الحوار اللبنانية الخمسة السابقة هي على التوالي:

- في ٢٤ ايلول ١٩٧٥. شكل رئيس الحكومة في تلك الفترة رشيد كرامي بعد ستة اشهر على بدء الحرب في لبنان. هيئة الحوار الوطني. التي تالتت من ممثلين من ابرز الطوائف والقوى السياسية باستثناء الميشتيات.
- ودعت هذه الهيئة خاصة الى لقاء موار الدستور المتعلقة بتوزيع وظائف الدولة حسب الانتماء الطائفي.
- في ٣١ تشرين الاول ١٩٨٣. انعقد مؤتمر سلام. في جنيف بشارف سوريا والمملكة العربية السعودية. وشارك فيه رئيس الجمهورية في تلك المرحلة امين الجميل وازن التنظيمات السياسية - العسكرية اضافة الى عدد من الشخصيات بينها وليد جنبلاط وزعيم حركة امل. نبيه بري. لكن القوات اللبنانية لم تشارك في هذا المؤتمر.
- وطالب المشاركون ببقاء الاتفاق الامني اللبناني - الاسرائيلي الذي وقع في (البقية على الصفحة ٩)

ركز على الحريات والاصلاح الاقتصادي

الجمعية الوطنية الجزائرية توافق على برنامج الحكومة

وافقت الجمعية الوطنية في الجزائر امس باغلبية كبيرة على برنامج الحكومة الجديدة التي عينت لاسراخ من الشهور الحالي بعد ان عزل الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد السيد قاصدي مبراح رئيس الوزراء السابق لفضله في احرار تقدم في الاصلاحات التي وعد بها بعد ان استلمت البلاد اعمال ٢٨١ عضوا واعترض ثلاثة اعضاء احتجاجاً على الاجراءات التقشفية. ووضع دستور جديد تم اقراره في طوكيو عام ١٩٨١ انما في زيارة غير رسمية.

واعربت اسرائيل عن استيائها الشديد بصوت سفيرها في طوكيو. وان هذا الاخير خلال مؤتمر صحافي اسس الاول ان قدوم الزعيم الفلسطيني لا يمكن ان يؤدي سوى الى تعزيز بريقه وقد ضخم بضم بصورة خاصة (البقية على الصفحة ٩)

المنظمة مستعدة للحوار مع اسرائيل

مبارك يتفق مع شامير على اجراء محادثات قريباً

قال رايو اسرائيل امس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير والرئيس المصري حسني مبارك اتفقا على اجراء محادثات في وقت قريب. واضاف الرايو قوله انه تم الاتفاق على الاجتماع خلال اتصال تليفوني اجراه الرئيس مبارك مساء امس الاول مع شامير لتبنيته بالسة التيوبوية الجديدة.

ولم يمكن الاتصال بمحدثين باسم الحكومة الاسرائيلية للحصول منهم على تعليقات على التبا الذي قال انه لم يتم

تحدد موعد الاجتماع. وقال الرايو ان الرئيس مبارك ابغى شامير ايضا انه يرغب في مواصلة جهود السلام واعرب عن امله بالا تؤدي جهوده التي بذلها حتى الان الى انهيار حكومة اسرائيل الائتلافية.

وعامل الرئيس مبارك بان يجمع بين شامير لتبنيته بالسة التيوبوية الجديدة.

ولم يمكن الاتصال بمحدثين باسم الحكومة الاسرائيلية للحصول منهم على تعليقات على التبا الذي قال انه لم يتم

المسؤولية التاريخية يتحملها الناواب

الصحف العربية: لاحل للبنان عن طريق استعمال القوة

رحبت الصحف العربية امس السبت ببقاء الطائف الذي ضم ٦٢ نائبا لبنانياً لواء دعوة من اللجنة الثلاثية العربية العليا لمناقشة مشروع وثيقة تهدف الى احلال السلام في بلد مرتقه الحرب ما يزيد على ١٤ عاماً.

ووصفت الصحف الاجتماع بأنه تاريخي وقالت انه يؤكد انه ممكنة حل النزاع صلحة الى طرف من الطرفين على طريق القوة.

واشارت الصحف الى ان الناواب يتحملون مسؤولية كبرى تجاه وطنهم ودعت الى دعمهم في سعيهم الى الوصول الى اتفاق في المواضيع المتنازع عليها بما في ذلك احوال بعض الاصلاحات السياسية على النظام الحالي ومنها صلاحيات رئاسة الجمهورية وكذلك موضوع انسحاب القوات السورية من لبنان.

وفي معرض تعليقه على لقاء الطائف وصفت صحيفة الجزيرة السعودية الاجتماع بأنه منعطف تاريخي بالنسبة الى لبنان والقالت انه يؤكد ان جمع اطراف النزاع اللبناني استخلة حسم الصراع لصالح اي منهم باستخدام القوة العسكرية. واضللت تقول ان استضافة (البقية على الصفحة ٩)

متهم بالقاء قنابل حارقة عام ٨٦

منظمة أبو نضال تحذر واشنطن من تسليم احد اعضائها لاسرائيل

قالت جماعة فلسطينية متشددة امس انها لن تترك مكتوفة الايدي اذا قامت الولايات المتحدة بتسليم احد اعضائها الى اسرائيل.

وقال المجلس الثوري لحركة التحرير الوطني الفلسطيني - الذي يتزعمه ابو نضال - مؤكداً للصحف الاميركي غير الزنه ان جماعه امتنا وشعبنا واطفالنا وبناتنا الشهيديت العارمة في فلسطين ومقاتلي حركتنا الرائدة وكل قوى الثورة العربية الملتفة لن تقف مكتوفة الايدي.

وكانت محكمة اميركية قد قالت يوم الثلاثاء الماضي ان السيد محمود العابد احمد الذي قيل ان له صلة بهذه الجماعة يمكن ان يسلم الى اسرائيل ليواجه اتهامات بالقاء قنابل حارقة ومجموع بالرشاشات على حافلة

بارك اوتيل

PARK HOTEL

التجديدية

بدا استقبال زبائمه

الأحد ١٦ ايلول ٨٩

عنوان الذين يشدون الرحا

في قلب البقاع

شورا - تلفون: ٨٢٥١٢٢ - ٨٢٠٧٠٥ (٠٨)

بيكر وشنطن

ودمشق متفقتان على الانسحابات

اعلن وزير الخارجية الاميركي جيمس بيكر ان واشنطن ودمشق متفقتان على موضوع الانسحابات من لبنان وقال ان سوريا لا تعارض سحب قواتها من ذلك وكذلك سحب جميع القوات الاخرى دون الاشارة الى زمان هذا الانسحاب او شروطه.

الحسن الثاني يعود الى المغرب

وصل الملك الحسن الثاني الى مطار طنجة (شمال المغرب) بعد ظهر امس في ختام زيارة رسمية لاسبانيا في الاول يقوم بها منذ اعتلائه العرش عام ١٩٦١.

وقام الملك المغربي بعد هذه الزيارة الرسمية التي وصفها الجانسان بابيا تاريخية. بزيارة خاصة الى مدريد وتحتج الزيارة بقرار لعدد ثمة سنوية بين الجانسان لبقاء العلاقات الاقوى وضمان الحياة الكريمة لموظفي الاوقاف.

الاردن مستمر في دعم الاوقاف في الاراضي المحتلة

قالت وكالة الانباء الاميركية (ببرا) امس ان الاردن يقدم ملايين الدولارات سنوياً للمؤسسات التي تصرف على الاماكن الاسلامية المقدسة في القدس/ والضفة الغربية المحتلة.

وقال المتحدث باسم وزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية للوكالة ان الاردن يقدم لجهة الاوقاف الاسلامية وموظفيها البالغ عددهم ٢٤٠٠ شخص تقريبا ٣٠ مليون دينار (٥٠ مليون دولار) سنوياً ويقدم من قرار الاردن بقاء الارتباط مع الضفة.

وقال المتحدث ان ذلك يتم في اطار التزام الاردن بالحفاظ على المقدسات الاسلامية وتوفير الحماية للمسجد الاقصى وضمان الحياة الكريمة لموظفي الاوقاف.

عدم مجرمين في حلب

اكدت صحيفة - تشرين - السورية ان رجلاً محكومين بالاعدام لارتكابهم جريمة قتل شفا فجر امس في ساحة عامة في مدينة حلب.

واضاحت الصحيفة التي لم تذكر اعمار المجرمين ان بكرى بن بركش شوا قام في اواخر تشرين الاول ١٩٨٨ بالاشارة مع عبد الرحمن بن عبدالله كلا بقتل والد بكرى بن بركش بدمه.

وبكرت الصحيفة ان شوا الذي كان يريد امتلاك الصنوبر وجرمان والته وانشاء طلب من كل ان يساعد على التخلص من والده مقابل مبلغ ١٥ الف ليرة سورية (حوالي ١٢٠٠ دولار بالسعر الرسمي). ونفذ الجرمين وهما من حلب جرمينهما بمسدس وسكين.

دش - ا.ب.

منظمة أبو نضال تحذر واشنطن من تسليم احد اعضائها لاسرائيل

قالت جماعة فلسطينية متشددة امس انها لن تترك مكتوفة الايدي اذا قامت الولايات المتحدة بتسليم احد اعضائها الى اسرائيل.

وقال المجلس الثوري لحركة التحرير الوطني الفلسطيني - الذي يتزعمه ابو نضال - مؤكداً للصحف الاميركي غير الزنه ان جماعه امتنا وشعبنا واطفالنا وبناتنا الشهيديت العارمة في فلسطين ومقاتلي حركتنا الرائدة وكل قوى الثورة العربية الملتفة لن تقف مكتوفة الايدي.

وكانت محكمة اميركية قد قالت يوم الثلاثاء الماضي ان السيد محمود العابد احمد الذي قيل ان له صلة بهذه الجماعة يمكن ان يسلم الى اسرائيل ليواجه اتهامات بالقاء قنابل حارقة ومجموع بالرشاشات على حافلة

انوار على الاحداث

الطيف الاميركي في الطائف ٢

... ويؤكد التقرير الدبلوماسي ان خروج السفير مكارتني وفريق عمله من بيروت ما هو الا كجولة دبلوماسية لادارة الاميركية. فقد زرع السفير مكارتني ما يجب زرع. وهو مطمئن ان الزرع في ارض خصبة. ولا بد ان يعطي ثماره. واستمر الضغط على اللجنة الثلاثية. لتبني في استراتيجية الحل ومضمونه. فانقلقت من اعتقاد الحل الجذري المتكبد على الانتسابات والاصلاحيات والانتخابات. ان اعتماد الحل الرجعي المبني على احتقان واستعداد ابي مغنيان يمكن حصولها طوال خطوات البحث عن الحل الشامل.

ماسب عقد الحوار النيابي اللبناني في الطائف الآن وليس قبل ذلك اوبعدده؟

دبلوماسي غربي يعتبر ان دينامية القرار الدولي انطلقت نحو الحل بعدما هددت الاحداث بـ 'بلقنة' دول الشرق الاوسط

توحي الاستعدادات التي سبقت بدء الحوار النيابي اللبناني في الطائف بان عربة الحل وضعت خلف الاحصنة. هذه المرة وليس قبلها. كما كان يحصل في الحوارات السابقة. سواء على المستوى النيابي. او على مستوى القواعد الروحية والقاعدات السياسية. او في اطار الحكومات التي تعاقبت منذ اندلاع الاحداث في العام ١٩٧٥ وحتى اليوم. او في نطاق الحوار اللبناني- السوري. منذ عهد الرئيس سليمان فريجي. وحتى اواخر عهد الرئيس السابق الشيخ امين الجليل. مورداً بالنتائج المعروفة عن الحوارات التي عقدت في بيروت وكيفما كان.

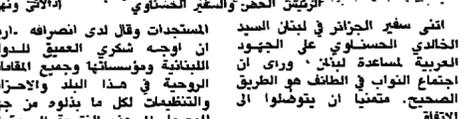
● قال سياسي معارض ان اهم نقطة في مسيرة الحل. تحديد موقع العماد ميشال عون فيها او بعدها.

● ترد نواب لبنانيون كانوا يقيمون خارج لبنان بتقارير شاملة من مستشاريهم عن آخر تطورات الموقف في الداخل. قبل بدء الحوار في مدينة الطائف.

● ابدى قيادي شرقي في مجالسه الخاصة. تشاؤمه من نجاح الحوار على الحل السياسي. وفق الصيغ المعروضة والمقترحة.

زار الحص وستيتية مودعا

الحساوي مشيداً بلقاء الطائف؛ نأمل تحقيق نتائج جيدة



زار الحص وستيتية مودعا الحساوي مشيداً بلقاء الطائف؛ نأمل تحقيق نتائج جيدة

دعا السوريين الك الانسحاب من لبنان

الدنا: ان الاوان ليقول النواب كلمتهم وهدفنا السيادة والاستقلال وتوحيد الوسط

دعا السوريين الك الانسحاب من لبنان الدنا: ان الاوان ليقول النواب كلمتهم وهدفنا السيادة والاستقلال وتوحيد الوسط

دعا السوريين الك الانسحاب من لبنان الدنا: ان الاوان ليقول النواب كلمتهم وهدفنا السيادة والاستقلال وتوحيد الوسط

دعا السوريين الك الانسحاب من لبنان الدنا: ان الاوان ليقول النواب كلمتهم وهدفنا السيادة والاستقلال وتوحيد الوسط

دعا السوريين الك الانسحاب من لبنان الدنا: ان الاوان ليقول النواب كلمتهم وهدفنا السيادة والاستقلال وتوحيد الوسط

كولوتوشا زار بري واكد ضرورة انجاح المسعى العربي

كولوتوشا زار بري واكد ضرورة انجاح المسعى العربي

صفر بيدها غدا لقاءاته في الفاتيكان

صفر بيدها غدا لقاءاته في الفاتيكان

صفر بيدها غدا لقاءاته في الفاتيكان

اتهمت عون بالضغط على النواب

دمشق: اولويات لقاء الطائف تحوير لبنان من اسرائيل

اتهمت عون بالضغط على النواب دمشق: اولويات لقاء الطائف تحوير لبنان من اسرائيل

اتهمت عون بالضغط على النواب دمشق: اولويات لقاء الطائف تحوير لبنان من اسرائيل

لواء الانصار قدم اغماره للعلم العقيد الركن أبي غانم: الوطون لا يمحوه قصف أو خدعة احتلال



العرض العسكري



العلم

جبيل - من ميشال كرم:

بدعوة من قائد وضباط لواء الانصار في الجيش اللبناني، اقيم قبل ظهر امس احتفال جرى خلاله تخريج دورة الاغمار الثانية وذلك في مقر مدرسة الاخوة المريميين - جبيل. ركن الاحتفال ممثل قائد الجيش العقيد الركن ميشال ابي غانم قائد لواء الانصار وحضره نواب رؤساء الاركان وممثلوهم وقادة الادوية والمعاهد العسكرية والقطع والوحدات المستقلة والاهل المتخرجين.

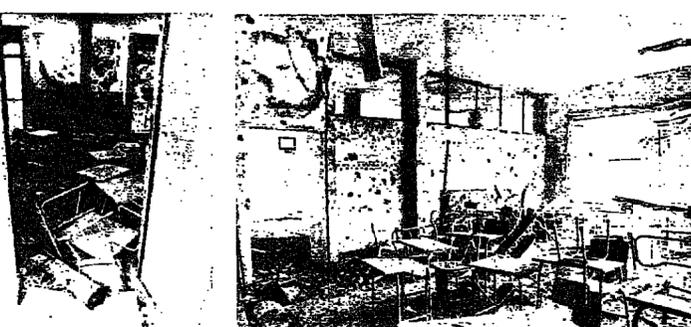
سطوع على موظفي مصرف اللجنة الامنية مجتهد موضوع فك الارتباط في الجبل



سيدة تتكلم من زملائها للتشور في بيروت الغربية بعد عودتها اليه (رويت)

عقدت اللجنة الامنية اجتماعاً لها في مركزها الدائم في ميدان سباق الخيل في العاشرة من صباح امس، في حضور الضميريين الجزائريين العقيد جمعة رمضان والمقدم شريف فضل، مندوب قيادة الجيش المقدم ميشال لحود ومندوب الحزب التقدمي الاشتراكي السيد سعيد الضوي. وقد تعيّن على الاجتماع المقدم حسن فواز ومندوب حركة أمل السيد احمد العليكي. ولقد تمّ تصديق مقربة من الاجتماعيين في النقاش في هذه اللجنة تركيز على بنود طروحات الفصل على النحو التالي:

مع تحضيرها الاستئناف الدراسة المدارس الكاثوليكية المتضررة تنتظر مساعدات المنظمات العالمية



الدمار في المعهد الآسوطي - جبيل

التي تتحق بالطلاب خلال العام الدراسي يقول الاب غزار اخيراً: حتى الآن لا نستطيع البحث بالاسقاط المدرسية. وهنا محصور بالعودة الى التدريس ويخلف العام الدراسي. اما عند طرح مشكلة الاسقاط فان ذلك سيكون عائقاً الى ارتفاع مستوى المعيشة واجور المعلمين والموظفين كما تقرر الدولة. مع ما يلزم المدرسة كالتأمين والتطوير الحديث. وتقديم افضل السبل التربوية لصالح الطلاب.

حذف مواد ليست بذات اهمية من اجل متابعة البرنامج المطلوب. المنهاج الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

ككتبت البنا كرم: مع اقرار المدارس استئناف العام الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

التي تتحق بالطلاب خلال العام الدراسي يقول الاب غزار اخيراً: حتى الآن لا نستطيع البحث بالاسقاط المدرسية. وهنا محصور بالعودة الى التدريس ويخلف العام الدراسي. اما عند طرح مشكلة الاسقاط فان ذلك سيكون عائقاً الى ارتفاع مستوى المعيشة واجور المعلمين والموظفين كما تقرر الدولة. مع ما يلزم المدرسة كالتأمين والتطوير الحديث. وتقديم افضل السبل التربوية لصالح الطلاب.

حذف مواد ليست بذات اهمية من اجل متابعة البرنامج المطلوب. المنهاج الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

ككتبت البنا كرم: مع اقرار المدارس استئناف العام الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

التي تتحق بالطلاب خلال العام الدراسي يقول الاب غزار اخيراً: حتى الآن لا نستطيع البحث بالاسقاط المدرسية. وهنا محصور بالعودة الى التدريس ويخلف العام الدراسي. اما عند طرح مشكلة الاسقاط فان ذلك سيكون عائقاً الى ارتفاع مستوى المعيشة واجور المعلمين والموظفين كما تقرر الدولة. مع ما يلزم المدرسة كالتأمين والتطوير الحديث. وتقديم افضل السبل التربوية لصالح الطلاب.

حذف مواد ليست بذات اهمية من اجل متابعة البرنامج المطلوب. المنهاج الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

ككتبت البنا كرم: مع اقرار المدارس استئناف العام الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

التي تتحق بالطلاب خلال العام الدراسي يقول الاب غزار اخيراً: حتى الآن لا نستطيع البحث بالاسقاط المدرسية. وهنا محصور بالعودة الى التدريس ويخلف العام الدراسي. اما عند طرح مشكلة الاسقاط فان ذلك سيكون عائقاً الى ارتفاع مستوى المعيشة واجور المعلمين والموظفين كما تقرر الدولة. مع ما يلزم المدرسة كالتأمين والتطوير الحديث. وتقديم افضل السبل التربوية لصالح الطلاب.

حذف مواد ليست بذات اهمية من اجل متابعة البرنامج المطلوب. المنهاج الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

ككتبت البنا كرم: مع اقرار المدارس استئناف العام الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

التي تتحق بالطلاب خلال العام الدراسي يقول الاب غزار اخيراً: حتى الآن لا نستطيع البحث بالاسقاط المدرسية. وهنا محصور بالعودة الى التدريس ويخلف العام الدراسي. اما عند طرح مشكلة الاسقاط فان ذلك سيكون عائقاً الى ارتفاع مستوى المعيشة واجور المعلمين والموظفين كما تقرر الدولة. مع ما يلزم المدرسة كالتأمين والتطوير الحديث. وتقديم افضل السبل التربوية لصالح الطلاب.

حذف مواد ليست بذات اهمية من اجل متابعة البرنامج المطلوب. المنهاج الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

ككتبت البنا كرم: مع اقرار المدارس استئناف العام الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

التي تتحق بالطلاب خلال العام الدراسي يقول الاب غزار اخيراً: حتى الآن لا نستطيع البحث بالاسقاط المدرسية. وهنا محصور بالعودة الى التدريس ويخلف العام الدراسي. اما عند طرح مشكلة الاسقاط فان ذلك سيكون عائقاً الى ارتفاع مستوى المعيشة واجور المعلمين والموظفين كما تقرر الدولة. مع ما يلزم المدرسة كالتأمين والتطوير الحديث. وتقديم افضل السبل التربوية لصالح الطلاب.

حذف مواد ليست بذات اهمية من اجل متابعة البرنامج المطلوب. المنهاج الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

ككتبت البنا كرم: مع اقرار المدارس استئناف العام الدراسي في التاسع من شهر تشرين المقبل كان لا بد من توفيق امام وضعية المدارس الحالية. فلتحضر لحن بالمدارس كما بالأسسات والمنازل. والاضرار التي لحقت بالأسسات التربوية جسيمة كانت او عادية. تبقى في مطلق الاحوال اضراً قد تعيق معظم المدارس عن المتابعة وتحقيق الرسالة.

تحتضن العائس حبة الحنطة!

يبدو ان الايمان بعودة الاستقرار الى لبنان كبير كبير. اقله عن البعض المؤمن بان وطن الله على الارض لا يمكن ان يزول بقذيفة. براجمة. او بحقد اعمى يدمر الاحياء الآتية. ويضرم النار في احياء الحنطة اي لبنان. ما اضيق العيش لولا فحة الامل. هكذا قال احدهم. ونحن نقول. ما ابشع العيش لولا الامل بالمستقبل والحياة الآتية. فحة الحنطة مهما دفنت عميقاً في التراب تبعث سنابل خير وبركة. والبناني مهما دفنت الاحداث عميقاً في محنته لا بد وان ينبت ارادة عيش. وفعل ايمان بالاتي الابهي ... وتتراكب الامم الكرام في هذا المجال. على امل ان تتولد جراح الوطن والناس في ان ...

تبيل حرب

ان تحمل ايدينا بقلبك الصامت او لا تحمل. عصافير الخب ترزف فوق سماء وطقت تحمل سلاماً وهدوءاً. فهذا اصعب الايمان لكل القلوب المحبة للسلام. وان تحمل ايدينا بكل ما في الوجود من خير وما تحمله الايام من سعادة وهدوء فهذا قدر ولكل قدره. وان ترضى بكل الايمان الذي في حنايتك او لا ترضى البقاء في لبنان. فهذا شأنك وللرب في خلقه شؤون وسجون. لا احد يلومك ان بقيت او رحلت. فالتك راض بما عليه وما لت اليه احواله والاحداث في هذه البقعة من الوطن المقلوب راسعاً عقب. والغلوب في امره. حتى ادعت الحرب قلوب البشر وجرحت الافئدة بنار سنوواتها الضائعة في بحر الكآبة. ويبقى العيش لا يوجد في كل اصحاب الخلق يؤمنون بالخير والحريه ويبقىون املاى بدمى العدل... ولكن للاسف لا احد يستجيب للنداء فذهب اصواتهم ادراج الرياح. حتى اخيراً عاد مسعان الى الضيعة ومن كان يدير... الطرشى شفي.

جوزف الملاح



افراح طنوس - ابي نادر

احتفل السيد طوني طنوس والاسرة من ابي نادر باكيليما في كنيسة مار انطونيوس في الجديرة بحضور الامل والاصدقاء. وكان الابن ابن عم العريس السيد جورج طنوس والابن شقيقه العريس سلوى ابي نادر. وبعد الاكل اقيمت حفلة كرنفال في فندق بزمبار. مبروك

ميشال طوني خوري

رزق السيد طوني خوري وعقبته هويدا حنينة ميلاداً انثى هو الثاني لهما سميها ميشال.

«اكسوفيل» تحلن عن افتتاح مدرستها للاطفال المتخلفين

اعلنت «اكسوفيل» انها بعد ان وضعت الاسقاط شبه الاخيرة على تنظيمها الجديد في مدينة الظل - ١ - استقبلت الامل بصحة اولادهم تسجيل اولادهم في مدرستي كاترين وكات. والاسرة المدينية في استنفاس تشاطيا. كما تدعو الربيين اصحاب الاختصاص في تربية المتخلفين عقليا ونوي الاختصاص الاداري. ان تقديم على وضع كل طالب.

البرصلاو الماتون في لبنان: حملات ساي الغريب وشركاه شارع الدماس. الاشرافية. هاتف: ٤٤٧٨٠٠٠ - ٤٤٧٨٠٠١



بيركس

من كورنغ



اجتماع المجلس التلطي

اللقوق - الانوار: عقد المجلس التلطي في بلاد جبيل اجتماعين متتاليين الاول لهيئة الادارية والثاني لهيئة العامة. وذلك في منتجج - اللقلاذ. حيث جرى البحث في شؤون ثقافية عدة وكان اهمها ان اتخذ قرار بتمتعة اصدار مجلة المجلس الثقافية. ايجابية الورد. وسامعة الاعضاء والقراء

بحلة جديدة وابواب متنوعة



INTERADIO

تعلن شركة انتراديو، الوكالة الحمريّة للاعلانات عبر إذاعة لبنان الحر، عن عرض خاصة للدارس والكتبات خلال شهر تشرين الأول. اطلبوا التفاصيل من شركتكم المحمّدة للاعلان اومن انتراديو، ٢١٦٠٥٨

اعلن البيت اللاتيني بدء دروس اللغة الالمانية اعتباراً من ١٦ تشرين الاول. وطلب من الطلاب الحضور شخصياً الى المركز الواقع في الكسليك كل يوم ايام من الاثنين ٢ تشرين الاول حتى الجمعة ١٦ تشرين الاول من التاسعة صباحاً حتى الواحدة ظهراً.

إعداد إميل شاهين وجورج كعدي

نعيش في فراغ الحائنة، ومن الرواق، الى الموت «إيمامورا» الياباني يروي تناقض وجدان المرأة



الزوج والزوجة - علاقة عميلة

سينما أخرى لا يعرفها العالم جيدا، هي السينما اليابانية مؤخرا. خرج في فرنسا فيلم رغبات غير تقي، (منح اسما جيدا، رغبة قاتلة...) للمخرج الياباني الكبير شوهاي إيمامورا Shohai Imamura. ويحكى سيرة امرأة ولدت أمة زني في مجتمع قس لا يرحم وعاشت أحسن متناقضة بين حياة عائلة تتوجها سلطة الزوج، ورغبات جنسية في احضان عشيق. ومن خلال تركيبة درامية مأساوية تترن ملامح من مجتمع فريد التقاليد والعزلة واستعمار الموت.

إيمامورا، من مواليد طوكيو ١٩٢٦، عاش فترة قسوة بعد الحرب وانغمس في اجواء العصابات والدعارة قبل ان يلتحق بالخدمة ويدير السينما طيلة ست سنوات في جامعة وايزاوا، ثم عمل مساعدا لعدد من سينمائيين اليابان الرؤاد وبعتبر من اهم سينمائيي الموجة اليابانية الجديدة التي برزت في الستينات. هنا انطباعات للفنان الفرنسي فرديريك ساوروز عن مفاخر السينما.

يادي ذي يده تقول ان شهوة قاتلة، اسود اكثر منه ايضاً ان النور هنا، او بالاحرى انعامه هو ذلك الذي لخزائنه او لغريته ذبقة، لسجن شريط إيمامورا، هذا الذي خرج سنة ١٩٦٤ انما غير المعروف في فرنسا، يضاهقنا للغاية لأنه يعكس تماما السجن العالم المغلق صورة استعارية لمد كل امرئ، ووجده، للأرض البلياحود، بفضل التقليد المرعب والخشيت، اليابان، ليس بمنظر نادرة حنة بل من خلال عيني ابنة زني، بعيدة، فتاة لا شيء، مسحوقة، محقرة، محتاملة (يفتح الباب) اليابان الحديثة، يبان السينمائي، غزو الاستهلاكية والالكترونيات، القطر السريع وساعات كالتلون، في هذه اليابان الحديثة لا أحد يخرج مغلق، اولاً انها مسألة مساحة، مساحة التقليد، المرحمة، المغلقة، غير المحبوبة ما يولها، التي تترن وتصدم الاقرب غير متحبة تحول قيس من نور لكنها ايضاً مسألة الأمانة الحديثة، وقضية بلد متزوف، ذي كثافة سكانية، حيث كل فرد يدافع بوحشية عن ارضه الصغيرة السخيفة، المحشورة بين الطريق والسمة الجديد، وعار على الذي، او الذين (الجيوان) لا يحسنون الوفاق في معاركهم وتزاجاتهم ضمن الحدود المفروضة، المساحة المترتبة تحولت هنا في ملعب كرة مضرب لا ينبغي تجاوز خطوطه، في قلبه يعزل الضوء الكائن في عزلة الولد ويحضر مشادة نويه، الاجساد المدة في اختلاط ثقيل تتخاطب دون ان تتفاهم، على تلك الأرض تتكلم علامات الزمن الحاضر، التي تتعهد لدى إيمامورا، بإحساس الضيق الحاد بنفسها.

لم ترمز قاطرة من قبل ان فكرة العمل والالة، لكن اعد من ذلك ايضاً، ان فكرة الضيق والتقييد المادام، وفكرة الموت والانحزار، هنا موهبة، إيمامورا، الكبرية، في المزاجية بين رؤية المعاصرة وفي الوقت عينه، ارجعنا الى الخوف السلفي، الأصلي، الذي يعود الى ليل الأرملة لكن ايضاً الى الطفولة، تلك القاطرة هي الخوف في حالته الخائفة، والزمن لتخطوه وهو يدور بلا كلل (الدائرة مساحة مغلقة) على ويرس (تحتجر الرجم) وهو يسبح (العجلات) وعلى العكس (الحديد) لم يظهر قطار ريمبا استثناء عند هينشوكو، لكن اكثر اسلية واقف (الغنية) كاستشارة للحياة، في حركة، وفي الوقت ذاته كرواق طويل، شجرتة راضية بلوغ الهادية، العدم والموت، تلك الحركة الدووية للعجلة التي تدور، تترن في صورة اخرى تلمح، تحدد، تضع الكائن في هذه الحركة الجزيئات الضعيفة اللذان يفرقان في قصصهما سيوران هكذا ان ان يلتهم احدهما الآخر...

قوة إيمامورا، الكبرى، وحلصه ايضاً، السينمائي جدا، هو اللانهاج لآفاه جسد المرأة الضعيفة، كليل، لا تقاوم دوة الحرير، رمز علامة الجوع لكن النسوة ايضاً، والطبيعة غير النقية (الدودة) التي تحطى ذلك القماش النقي (الحرير)...

شهوة قاتلة، هو السينما التي تنصنا اليوم بوجعها الخشن، غير الزاقي والصالح، في تشويق بالزمن الحاضر نقش عنيف كاش إنساني وسخر في جدار الزمن السميد، البلا روح

قوة إيمامورا، الكبرى، وحلصه ايضاً، السينمائي جدا، هو اللانهاج لآفاه جسد المرأة الضعيفة، كليل، لا تقاوم دوة الحرير، رمز علامة الجوع لكن النسوة ايضاً، والطبيعة غير النقية (الدودة) التي تحطى ذلك القماش النقي (الحرير)...



العائلة في الساحة المغلقة



السينما ونظرة الأولاد

السينما الأفريقية متاعثة تحلم بانطلاقة عالمية وجمهور «لماذا نحكم على الأشخاص؟»، الأولاد يتعلمون النظر



لقطة أخرى من «الخيار» ايضاً

بساطة، نحاول تقاسم افكارنا ومشاعرنا. وهذا الجمهور يمكنه المتابعة، هذا جيد.

● في «Yambo» الولد شخص يتعلم النظر...

□ اجل، انه نظري في الفيلم، نقطة ارتباطي مع الباقي، كنت مرعبا على بناء القصة بسبب نوعية اللعب طريقته في التصرف كانت صحيحة الى حد انها أصبحت نقطة ارتكازي، انها شخصية محفوظة الامارة، ذلك الفتى من نيك الام، هذا لان كل التربة الاساسية تتحقق مع الام الولد هو الذي يتعلم، لا يأتي عقوباً الى تلك المرأة العجوز وفي البداية، انه قتل مثل الآخرين لانه يحكم (على الناس)، هو ايضاً، لكنه في الوقت عينه، طيب ومتسامح، انه الوحيد الذي يقول للدم من الكحول، يريد مرافقتك، توقف عن الشراب، انه مثالي، انه ليس المظهر اللطلة لكنه يقود عالم الفلم.

● اللغة حرة تماماً، قريبة جداً من اليومي

□ ما يسير حسناً في السينما اليوم، كذلك في فرنسا - هو العودة الى اليومي، انه عصر اول سنيناه ونجده ثلثية، في الرقعة، الجمهور يحب ذلك ويقطع، عودة الى البهوه والطمانينة، بعد مرحلة طفت فيها الدماء والعنف على الشاشات في «الخيار»، عرضت افريقيا بميزاتها القاسية هنا، ابرزت افكار الـ ساحل، بكل ما يحويه من جمال، باعتداله بعداً.

● كيف أصبحت سينمائيًا

□ تعاطيت في البدء المسرح العسكري كثيرا، كنا نحاول رفع مستوى الوعي لدى الشعب... ثم اعتبرت ان اسهل وسيلة لجمع أكبر عدد ممكن من الناس في مكان واحد ذي جدية، هي السينما، ليس لدينا في بوركينابا، لا مكتبة سينمائية او فيديو، من بين الافلام القليلة التي تمكنت من مشاهدتها، وضعفتني اكثر من سواها كانت - ويلز، و-اوزو، على اية حال ساحق شريطي للفيلم بحساسية، اوزو، على مستوى تشكيل اللقطات.

● تلقته بمر بالنا... □ اجل، ليس هنا ان كان ينبغي ان اكون حذرا ايضاً.

● هل طرحت على نفسك سؤالاً حول تصور الاتصال الجنسي؟ □ اجل، تماماً

أخواق

- كيف تختار كادراتك
- كنت اعرف الكاميرمان جيدا ولقت له ما اریده، قلت في نفسي انه ينبغي على عدم الوقوع في سبوبة استخدام الوسائل الموضوعة في تصرفي، الـ ٣٥ ملم، امكان التصوير ليلا واخذ لقطات قريبة، لم تستلزم القصة لقطات قريبة أو لقطات اشياء اخرى تهمني اكثر من اللقطات القريبة أو لقطات المعاكسة تصرفات الممثلين، لم يكن في استغلالهم ان يكونوا دقيقين ضمن اللقطات المحصورة كثيرا ان كان لديهم ميل للتلصق الى العلامات على الأرض بمجرد ما يكون هناك تفرقة، بحيث من شكل كتلة بلائم امكانية اداء الممثلين بمشروع حرة المسافة، وكذلك لعدم الوقوع في السينما المتكلمة.
 - موضوع الفيلم، هو الجماعة...
 - انها ايضا قصة الولدين اللذين يتعلمان ان الطريق طويلة، وهذا يشرح اللقطة الأولى ولقطة النهاية، موضوع الشريط هو اننا نستطيع تحويل الأشخاص اذا ما سمعنا اليهم، وانه لا يجب البحث على الامور اعتباريا، هذا جل في المشهد الذي يمتد الولد فيه راشدة بـ، القبيحة، وحيث تجيبه، لا تحكم، لديها اسبابها، في النهاية، موضوع الفيلم: صرافته، القرية تلفظ المرأة لكنها تبقى متمسكة حينما يقع الولد مريضا، لكن «Yambo» ليست في الصخر، النساء لسن وهدمن خاضعات، من وجهة نظر سيكولوجية، قلت في نفسي انه لا يجد بي ان اكون مدعيا، وان على اقامة علاقة صحيحة مع الممثلين تمنح صدقية لتيرة الشريط العلمية.
 - انه كوميديا كذلك، كيف اشتكت هذه الناحية
 - انها اقل قليلا ايضاً، انه كما في الحياة، والسينما فتية جدا في افريقيا، حلقنا الشريط ونحن نكفر في العلم الخارجي لكن في جمهورنا كذلك، عندما كنت اصور «الخيار» او «Yambo»، كان ثمة فجوة تواصل الملاحون ان قولها لانهم كانوا يهيمونها وكان الاسر منهم، لكان الذين كانوا يعملون حتى لم يكونوا موافقين، لكان ان وجدوا ان ذلك يفعل «ايضه كثيرا... الجمهور الملقب يرى شيئا آخر، لكن الجمهور هناك امي، الاسر الذي لا يفهمه من معرفة ان رموز السينما، لا اقول انه يجب ان تلعب سوى دور سيكولوجية - توجيهي، اننا سينمائيون، بكل



من شريطه «يا انا»

السينما الأفريقية متاعثة تحلم بانطلاقة عالمية وجمهور «لماذا نحكم على الأشخاص؟»، الأولاد يتعلمون النظر



من فيلمه الأول «الخيار»

مشكلة السينما في البلدان النامية والفقيرة واحدة، فهي ليست من الأولويات في سلم الاهتمامات لدى الدولة، وان شجعت الإنتاج السينمائي احيانا فلما يكون ذلك في شكل غير كاف لدعم المواهب والافادة من امكانياتها.

السينما الافريقية تعاني مازقا، والمخرج الاسود ادريسا اويديراغو Ouedraogo، من القلائل الذين برزوا عالميا هذه السنة في مهرجان كان، مع شريطه «Yambo» كما فاز بجائزة نقد العلي، وكان حقق قبله شريطا ملقا يحمل عنوان «الخيار» (٨٦).

● كيف ولد مشروع الفيلم؟ هل يفضل شريطك «الخيار»؟

□ بغض النظر عن «الخيار»، في الواقع، انه شريط ناعم تنقصه امور كثيرة، حلقته بـ ٨٠ الف فرنك، ١٦ ملم، في ظروف بالغة الصعوبة، كان شريطي الطويل الاول بعد الدراسة في «الايديك»، دون المرور في مساعدة الإخراج، واما ان مستوى الإنتاج ضعيف جدا في بلادي (بمعدل فيلمين في السنة)، لم اشأ تخضية حياحي كمشاعر مخرج... استقبل الجمهور كان وودوا جدا... لم يكن شريطا تجاريا كثيرا... في

● كيف امكنت الموازنة بين غياب التصنيع المسبق وعدد من اللقطات الضخمة؟

□ انه الحظ الصغير، الذي املكه، بدأت بالافلام الوثائقية، بلا وثائق ولا حوارات، كلت انطباعات، شاهد، صور ذات فكرة، ان اريت في تلك المرحلة متحقة الفلام ذات طابع سيكولوجي - توجيهي موجه لجمهور ٩٠٪ منه امي، كما يجب صنع سينما لجمهور يتكلم النثرين واربين لغة مختلفة، يستمتع فهمها بسهولة، هذا قاضي ان تنفيذ عمل بالصورة والكثير، في الواقع لم تكن تصور الكثير من اللقطات هنا يتوقف الناس بعد تسع، عشر، اوششرين لقطة معدة، لكن عندما لا تملك الكثير من الاشرطة الخام ويعود ذلك رفاحية... خمسة ملايين، مع احتساب تناثر السفر المفقود، انتقل التقنيين، هذا يستلزم ادارة مهمة للصووير.

● هل كنت تترقب؟

□ اعرف موسيقيين، كلن استاذي في الايديك، وكنت اعرف مدير التصوير ماتياس كلين، غير انني لم اعمل معه ابدا، ما كان راعا، هو اننا، دون ان نكون من الثقافة نفسها، وفي ظروف عمل مختلفة جدا عن تلك التي نجدها هنا، كنا نتحدث اللغة ذاتها فور ابداء اللقطة «Yambo» ففيلم، افتتاح للسينما عندما التي تلقتكم ثمة امكانات حقيقية اذا ما وضعنا المرء من الجدية والدقة في العمل في ادارة الإنتاج، يجب ان نتوصل الى القول بان العمل مع تقنيين اجانب، ليس استعمارا، لا حدود للثقافة، السينما فن والمجدع هو الذي يوظف بكل شيء، ويكبر في الولايات المتحدة وتيلورن في الاتحاد السوفياتي، انها كونيبة كسائر العلوم والتقنيات الحديثة، في افريقيا، لسننا متمكنين اياما، والعمل مع أشخاص يمكنون خبرة اكبر منا في هذا المجال يعلمنا الكثير، تكامل كل وسائل الإنتاج تلك منح الفيلم حراة.

● الشريط ذو قاعدة واقعية...

□ لا يمكننا سوى ذلك، المثلون كانوا جميعا غير محترفين، انان منهم كانا لعبا في «الخيار»، وسيلعبان في شريطي المقبل لكن في القرية، لم يروا الكثير من قبل، ولا الناس يأتون باعداد كده، من جهة ثانية، ثمة نقص حقيقي في الثقافة السينمائية، علما ان المركز الوحيد الذي يعطهم نافعين هو خريتهم في الحياة، لم يكن هناك سوى هذا الذي محاولة دفعهم لان يكونوا مستقيمين، لنفهم كانوا من قبل هكذا ان كانت خريتهم في الواقع، ما كانوا يلعبون لانهم قدموا شخصيتهم الخاصة.

● كيف عملت على اداء الممثلين، وهو افضل هنا من «الخيار»؟

□ لقد تعلمت قليلا معرفة ادارة الممثلين منذ

تضايقاتنا



الرجل الطفل والأرض المزدحمة

لا تفهم الأرض طفلها والمدنية المزدحمة بالصخب تتلو خطاياها العظيمة وتذهب إلى مصادقة الناس بالفجور والعري الجهول

هل رأيت من بحر اللؤلؤ يصعد أبو إبراهيم

رسلة ذهبية من الأصداف يتسهم للأقدام المتسبطة والعشبة النابتة

في صخرة الموحج أم كانه لأمس ورق اللوتس بخريفه الذهبي وقيلاته البعيدة ومن أجل قطرة ندى تنازلة من شاطئه الزمن والجنون

يزخرق مراكب الاغاني والهملة يقبض على الزنابق والخروطوشة والشجر العاري ليرمي الموت بنيرانه

الرجل الجالس في الحقول المملوءة يقبض على الزنابق والخروطوشة والشجر العاري ليرمي الموت بنيرانه

الرجل الواقف في القطارات يساوي بحريته الحق والعدالة ضاحكاً على السفر

الرجل المضطجع على العشب يهدوء لا يزال بالعينين المطفأة او بالأيام بعيد الفجر العادل ليطمع الاغبياء حرفة الشرائع

يا نياييك تشركتي بالمدي، تكلمني عن فرح القلب أنا التي هنا من الأيام، مع افكار مختلفة، وحب واحد لجميع البشر

يا نياييك، يا امي، عناصري المنتشرة في كل مكان فانت الحكمة التي بدأت بي الكون وات الحضور الشامل الذي قربني من المعرفة

الرجل الطفل يروي من حبه الى الحقيقة، يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

في صنارة سمكة حظ وسلة ذهبية من الاغاني في عيني صخرة موج تلامس ورق اللوتس وفي يديه تنبغ الممل الاخضر فانت غزارة الحكيم والاغنية من شيطان الزمن والجنون

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.



الرسم وعقله ابن الكلبوس والتجربة

صورة كابوسية من رسام تشكيلي جمال مارديني : مجموعة فني محيط واحد



في حوار مع زينب حمود : التجربة

علم الفنان التشكيلي السوري جمال مارديني كلبوسي قائم احبنا ويروي فرجا احبنا اخرى فهو في عمله يمزج القشرة الهشة والبراقة عن الحياة ليقدم لنا المشاعر الاكثر اصالة في الانسان والصورة الواقعية له. دون بهرجة او تزييف ونحن نقرب من اعلمه. تتحول القطعة المستطيلة او المربعة امامنا الى مرآة توضح شكل روحنا وتبين صورتنا الحقيقية والاتنا فينا كما الذئب او النجعة.

هو بدأ الرسم في السابعة من عمره عندما كان في صفوه الاول وراح يرسم الاستايل وهو يشرح الدروس وعندما انتهى المرحلة الابتدائية مارس عدة أنواع من الرسم الصناعي والطوغرافي وخلال هذه الفترة راسل معهد الفنون الجميلة في مصر، وراح يروي موهبته منذ العام ١٩٥٨. وبدأ الرسم كهاوي ثم احترقه ليصبح من الفنانين المميزين الذين يبدوا عن الشهرة حيا بلقن لا يالتجارة وفضلوا البقاء في الظل حفاقتا على روية الاصل التي يحل بها الفنان الفنان. وقد حققنا في دمشق في عتبة (البوليفي) قابع خلف لوحاته الخريفية في صحن من التحف الفنية الثمينة والتي جمعت من زمان منذ ما بدأ هذا الفنان الخدمة في جيش الانقلاب عام ١٩٤٨. في السنين القليلة التي مضت وعندها اضطر الى التنازل كهنديس سبلحات صالر الرسم وهايته والترتب على ليصبح الهدف الاساس في حياته لكنه يرفض ان يبيع لوحة او يعرض عملا. فهو اياته ذاته وسالته ماذا يعني له الرسم. قال: الرسم في دمي منذ صغري يبدأ بالاستايل والغلبة الان. كنت احبنا نقل الشكل بسرعة وايضا كنت، في المقهي، في الفراغ في المجمع ومررة كنت في إحدى النشأة ورسمت فوق ارضية احد المصنوع صورة لاحدى النشأة الموجدات في المطم واهدتها لايها. فزاد استهجانها وسورها (-) انا لا استطيع ان اضي فراغا خارج الرسم فقد كنت اللوحة شكلا واصبحت في ذاتي منذ الصغر. واذا مرت لحظات فراغ ولم تكن الريشة بين اصابعي احس انني فقدت شيئا او ابعث عن الشياء ضائعة وهي ملي ولا اجدها الا في اللوحة. وكمن عن لوحة عبرت عن مكونات النفس وكالت سفيرة في عالم الكون ودينا اللون ومطويات الانسان الحسنة.

لا اظن انك تستخدم شخصوك من البشر الذين يحيطون بك ويمن ان تعرف انهم يستمرزامل لوحة عبود الكروي. ويضعه الكماء الموسقى.

يعود ذلك الى الدائرة الحياتية التي اعيش فيها والتي تضم الاجزاء الشعبية ودمشق القديمة واسواقها الشرقية القديمة وناسها البسطاء. والمعاشية المستمرة لهذا الجو صحتي فخر على فهمه فهما حقيقيا. لذلك معظم موضوعاتي جاءت من هذا الجو ومن هؤلاء الناس فاننا لا اقوم على لوحاتي مواضيع بعيدة عن مزاجي ولا اخطئ لانفعال صلب لاستغلاته في لوحة. احبنا استرجع بعض الحالات الاستايلية المطعمة بلوعي والمحبة واحبنا الحزن والشغلة على هذه الخلية الداكنة الفخرية في القسم المشترك لانسان بيني وبينها فهم مجموعة في محيط واحد. وكل واحد يعيش في علة الخاص. وهذه حقيقة. فاستخدم الفراغ المحشو في الاسواق وبين الخضار والمنازل حيث تنتهي لوحات البيوت العتقة باللون الاسود او الاخضر لتؤكد على عزله الانسان احبنا وغريته تجاه العالم المحيط به. انه الفراغ واللاجوسي وانا في داخله لا اقبل هذا العجز الانساني فاقدم شخصوك من خلال هذه الأقولة.

ان تفوق لوحة الانسان او ماسله وشكله يعني فهم الوحدة والمسألة الواعية في الوجود او الفرح والسعادة في النفوس. فاننا في هذه الحالات ادافع عن الانسان ليكون افضل ولكن كيف لا ادري.

اصنع لوئي من وحي انفعالاتي نحو المشهد المراد رسمه. فاللون حافة نفسية تتغير وتتبدل حسب الانفعال والحالات فمن دائما يلغوا حسب الطبيعة. وانا احبنا التناهي والاحزان في الحزن واحبنا برهات من الفرح وهذه بالطبع تجدتها في لوحاتي التي تتدرج بمجملها تحت شعر الطبيعة. الضيقة البيئة الشامية المنطق الربيعية والصراوية والاسواق

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

يا انت الحرة في نفسها المنطقه، يا انت القلب المصني البطاه قريبي من دموعي لاصرخ قريبي من بلادي لاحيا فالغيوم كثيرة هنا والغياب يقرب ايها الحبيبة.

قصيدة الى وطني : وبه الروابي الخض زاهية

وطني الضحى يا حلة الأزماني
نجم الافاق وشمل الأكواني
وطني الجمال وسحر.. متلال
يخجل في الشيطان والرومياني
اذ والريبع... إسل زيقه
وفزى التلى يا زهرة الألواني
وبه الروابي الخض زاهية
كازاهر المنصور والريحاني
وشذا الرب في خله طرباً
مضى يمزق الايات كالكرواني

شجو تم التاريخ يمزفه
واللحن غنى الطيب في الاحلاني
والشعر اشهد فيه ملحمة
وطني الضحى يا بهي الرحمان
جئت نذ حاكك في تن
او جئت في روضك الرضوان
شاد الجمال على فراك عروشه
وسجت لتاحك قلعة التيجان
عبدالله مكي

« رؤيا على عرش » لهدى النعماني نص يكسر المسرح بالشعر

يتخاطب النفس هنا لا خطاب اليقين خلود.. انه من دون شك مسرح الحياة والوجود والاصوات والافئدة. انه مسرح خارج الخشبية او خارج المسئلة المبدية. انه مسرح الداخل مسرح الوجود حيث يطغى اكياس عوسج دموع يتلوى هنا ابواب. انه مسرح الحلم والحياة والارض والاشياء. الموت وكبر وواحد، لانه نهائي لا تتفصل اجزائه او ابعاده او حتى صوره الواحدية السكتة التي توحى بالوجود والعهد بالكنيوتة والفراغ من دون ان تتناقص فلنولف الصوفي قدر على الغاء التثنيات وتحويلها الى مواقف شبه متناغمة.

غير ان المسرح الشعري عند هدى النعماني هو مسرح شبه ذاتي او لعله طريقة خاصة في التعبير، لانه يختار شخصيات غامضة ووجوها واسماء لا يحدها ولا يرسم لها زمانا ومكانا وظروفا وشروطا. ويغتر ما تتنوع الشخصيات، تتنوع الاجواء المفعمة بالغمرة والغفوض. انها الغرابة الصوفية. الغرابة الشديدة الطالعة عن عمق التصور الوجودي ومن عمق الموت السري. تظهر الشجرة في التطلي المسرحي ككائن حي يتعدى الطبيعة ويروي و يكون شاهدا على تثنائية الغيب والحضور. فقشورة واقفة ايدا تفرش ظلالها على الماء الحياة لانه لم يقطع العشب ولم يقطع البرهان زمن الظلمة والصفى رثن الظلمة التي. انها الظلمة المختلطة وراء اشياء العالم. الظلمة التي يعقبها ضوء خفي. انها مسافة مزروعة بالزور والاحلام والاحسيس الذاتية. وبعد الظلمة يتجلى فوق نور فوق نور. لان سراج اهل الحية روى في الخلق. هنا نأخذ الصوفية لدى هدى النعماني طبعها حسيا من خلال العبيرات الواحدة التي تجمع الانسان والكون وتجعل منهما كائنا واحداً يجسد صورة الخلق الازلي ويرجم الى ارتقاء الروح الى حالات النقاء حيث يصبح الجسد مدا الريا ويحيى ويحترق الليل والنهار الموت والحياة داخل الدائرة الكونية.

لان المسرح دوما هو المسئلة الصوفية التي تحيط بلوعي ينساب شعر هدى النعماني بروموز وسبلحات الروحية ويعتق الروى العبدية ويحود تناقضات الوجود. فهو يبحث عن مضمونه الصوفي الغريب ويجاول في الوقت نفسه ان يجد لغوه واسلوبه من خلال لتسرح الشعري في صيغته المظلمة وغير المحددة الاطر والخصائص. انه مسرح يتجاوز المسرح نفسه ويتخطى معطياته التاريخية. انه مسرح يكسر المسرح بالشعر.

شهاده وازن (ا ب)

شهاده وازن (ا ب)

جديد راجي عشقوتي كمال جنلاط في الحقيقة والتاريخ

ملاك كمال جنلاط، ولد في قرية سياسية خطيرة وشغل ناسا كثرين، وكان حضوره البنياني، العربي، والعالمي والشمع ابحار انظار

قال كمال، وعلم الكثير واكثر من قوله، ومن فطه، مطروحة الذي زعم ولم يعد. ورغم ذلك ما تزال الحقيقة تلهج رجل فكر عظيم، بقدر ما هو رجل سياسة وتخطيط. وتعتبره اكثر تأثيرا في صفوف الشعب ولا سيما الشباب، منه، وان غلب في خضم من التناقضات، والازدواجية، والخلاف بين التقدمية والرجعية، والثورة والتقليد وتقديم المصالح السياسية احيانا على المبادئ الاشتراكية للملة، متكلا على شخسه واساليب اكثر من اتكاله على حربه وايدولوجيته، متبها الى دور ينادي بالحسم العسكري منكمرا للتطوير الديمقراطي الطويل النفس مفضلا الاهداف

من محاكمات سقراط

صدر العدد الخامس والاربعون من مجلة الثقافة العالمية، من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت وفيه ملف عن الثورة الفرنسية ودراسات في الشعر الاندلسي والادب الصيني وحوار مع جوزيف برونسكي والبرتو مورافيا.

وفي باب الدراسات يعالج العدد مؤثرات الشعر الشعبي والانديسي على شعر التروبادور فيدرس خصائص الشعر العربي الشعبي الاندلسي والشعر الفثاني البرونزي والشعر الشعبي الاندلسي والشعر الاوروبي في القرنين

الملعون فان غوغ

المساعدة من نظيرتها البريطانية لتغطية ٧٨ لوحة زيتية و١٢٠ رسما تمت استعانتها من شخصين خاصين ومتاح اجنيبة بيتا متحف بوشكين في موسكو ومتحف الفن الحديث في نيويورك. اما باقي اللوحات فملك للدولة الهولندية وستبقى من دون تأمين.

ويقدر المبلغ الكمال لتغطية بنحو من ستة مليارات فلوران (نحو ثمانية مليارات دولار) وهو يشكل رقما قياسيا في عالم الفن وكان المبلغ السابق في هذا المجال بلغ السنة الماضية ٧٥٠ مليون دولار مع معرض للفنان بول غوغان.

حوار: زينب حمود

حوار: زينب حمود

تعثر المباحثات البريطانية الصينية بشأن استعادة هونغ كونغ

اختتمت بريطانيا والصين محادثات استمرت ثلاثة ايام بشأن هونغ كونغ. وهما لا تزالان مختلفتين بشدة فيما يتعلق بالاستعدادات لاعادة المستعمرة للسيادة الصينية في عام ١٩٩٧.

بعد معلومات لشرطة لوس انجلس ضبط ٢٠ طناً من الكوكايين (١٠ ملايين دولار نقداً)

ادت اخبارية قادمة احد الجيران الذين شكوا بالامر ان ضبط كمية قياسية من الكوكايين. تزن عقيرتها طنًا وتراوح قيمتها بين مليونين وعشرين مليار دولار. حسب الطرق المختلفة التي تحسب بها القيمة التجارية للمخدرات.

واوضح المتحدث باسم ادارة مكافحة المخدرات الاميركية ان أكبر عملية سابقة (عشرة اطنان) تمت في آذار ١٩٨٤ في مدينتي سان فرانسيسكو وكولومبيا.

معادلة جديدة للتسوية في الشرق الاوسط

في ظل الوضع المتغير في الشرق الاوسط. وتوازن القوى العسكرية الهش الذي يشكل في المنطقة. يبحث اي خبر عن ظهور اسلحة جديدة هنا على قلق له مبرراته. والايامه عن قيام اسرائيل بتجربة صاروخ بالستي. تتحمل في التقدير عناصر جديدة من مزجها لاستقرار يدخل على معادلة التسوية في الشرق الاوسط.



يغادر برغ بواحدة من السفارات في براغ (رويتز)

يغادرون براغ بواحدة قطارين غينشر يعلن موافقة بون على استقبال اللاجئين الشرقيين

قال وزير الخارجية الألماني الغربي هانز ديتريش غينشر امس ان جميع اللاجئين الاثني عشر الفين في سفارة بلاده في براغ. سيصبح لهم بالتوجه الى ألمانيا الغربية.

واشنطن وموسكو ليستأنفان المفاوضات حول التجارب النووية

استأنفت المفاوضات الاميركية السوفياتية. حول الحد من التجارب النووية ووقفها. هذا الاثنين في جنيف.

أينو عقدت اجتماعاً طارئاً مؤيداً وماركوس قرروا التظاهر لحمل أينو على تبديل موقفها

اعلن موديون للرئيس الفلبيني الراحل فرديناند ماركوس. عن خططهم للقيام بتظاهرات احتجاج في اتجاه البلاد لضغط على الرئيسة كورازون اكينو للعودة عن حظر دفن جثمانه في الفلبين.

غورباتشوف: نجاح البريسترويكا يتوقف على نجاحها في اوكرانيا

قال الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف امس. ان نجاح اصلاحاته البريسترويكا اي اعادة البناء. يتوقف على نجاحها في جمهورية اوكرانيا. وحذر من ان تعثرها في هذه الجمهورية المضطربة سيؤدي الى فشلها في سائر أنحاء البلاد.

لي بنغ: على الصينيين الاعتماد على قواهم الغزلة الدولية ظللت الصين في احتفالات الذكرى الاربعين

قادت القمامة الكيوبودية الاميرسيهناوك الى جانب رئيس الحزب الصيني جيانغ خال الاحتفالات.

قمر الحصاد

بيعت لوحة للرسم الايرلندي المعروف جال ستار بيتر بسعر يعادل ١٣٠٠٠٠ دولار وهو أعلى سعر يدفع في عمل من أعماله.

افرجوا عن زازا

قررت هيئة محلفين في بيفرلي هيلز ان الممثلة زازا غابور مذنبة بتهمة صنف رجل بوليس وثيابة سيرتها برخصة قيادة غير صالحة وبالاختفاظ باناء.

سائح على فوهة بركان

بتزايد اللق في صقلية. حيث يبدو يوماً بعد يوم ان ثورة بركان انا تكتر وتترافق مع هزات ارضية متزايدة وسجل امس الاول سقوط عمال المناجم.

اعلي ميني في اليابان

قدمت شركة السكك الحديدية - ايسيت جابان ريلويز - مشروعاً لاقامة مبنى يصل ارتفاعه الى ٣٠٠ متر في طوكيو ليكرس المبنى في اليابان.

رحلة «بيون ٩»

القمر - زابي ياك. بعد هبوط المركبة الفضائية السوفياتية - كوسموس ٢٠٤٤ - وعلى متنها فردان وثمان ارسام وحشرات ونباتات عادت الى الارض امس الاول في ختام مهمة.

حدث في مثل هذا اليوم

- ١٩٤٩ - ماوس تونغ يعلن قيام جمهورية الصين الشعبية ويصبح شو ان لاي على رأس الحكومة
- ١٩٧٧ - اعلان اميركي سوفييتي مشترك يعترف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ويطلب من اسرائيل الانسحاب من الاراضي العربية التي احتلتها سنة ١٩٦٧.
- ١٩٨٥ - الطيران الاسرائيلي يقصف المركز الرئيسي لمنظمة التحرير الفلسطينية في تونس مما يسفر عن سقوط حوالي مئتين قتيلاً.